

## КЊИГА САЖЕТАКА

Међународни научни скуп  
ФИЛМ И КЊИЖЕВНОСТ 2.0  
Књижевно и филмско – у прошлости, садашњости и  
будућности културе

Међународни научни уређивачки одбор скупа „Филм и књижевност 2.0: Књижевно и филмско – у прошлости, садашњости и будућности културе“

др Бојан Јовић, Институт за књижевност и уметност у Београду (директор)  
др Норберт Бахлајтнер, Универзитет у Бечу  
др Невена Даковић, Факултет драмских уметности у Београду  
др Александра Манчић, Институт за књижевност и уметност у Београду  
др Татјана Алексић, Универзитет у Мичигену  
др Никица Гилић, Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу  
др Наташа Ковачевић, Источни Мичиген Универзитет  
др Слободанка Владив-Гловер, Монаш Универзитет у Мелбурну  
др Вук Вуковић, Факултет драмских уметности Универзитета Црне Горе у Цетињу  
др Марија Грујић, Институт за књижевност и уметност у Београду  
др Кристијан Олах, Институт за књижевност и уметност у Београду  
др Владан Бајчета, Институт за књижевност и уметност у Београду

Међународни научни скуп је резултат рада на пројектним задацима у оквиру одељења на Институту за књижевност и уметност у Београду:

Одељење за теорију књижевности и уметности / пројектни задатак „Књижевност у филмској, телевизијској и интернетској култури“;  
Одељење за историју српске књижевне критике и метакултуре

Институт за књижевност и уметност, Београд  
27–29. новембар 2023.

МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП

## ФИЛМ И КЊИЖЕВНОСТ 2.0

КЊИЖЕВНО И ФИЛМСКО – У ПРОШЛОСТИ,  
САДАШЊОСТИ И БУДУЋНОСТИ КУЛТУРЕ

Уредници  
Марија Грујић  
Кристијан Олах

КЊИГА САЖЕТАКА

Институт за књижевност и уметност



## Станислава БАРАЋ

Институт за књижевност и уметност, Београд  
stanibarac@gmail.com

### ПОСТАВЉАЊЕ ГРАНИЦА И ЗАУЗИМАЊЕ ЗА СЕБЕ: ПСИХОТЕРАПИЈСКИ НАРАТИВ У ФИЛМУ *ДУХОВИ ОСТРВА* МАРТИНА МЕКДОНЕ

Писац, сценариста и редитељ Мартин Мекдона је захваљујући вишеструким вокацијама и талентима остварио неколико ауторских филмова, односно кроз њих изградио филмску поетику па и специфичан филмски језик – у оквирима жанра црне комедије и трагикомедије – која успешно комуницира са широким публиком. После у сваком смислу глобално успешних филмова (*У Брижу*, 2008 и *Три билборда испред Ебинга у Мисурију*, 2017), и нешто мање успешног филма снимљеног у међувремену (*Седм психопата*, 2012), Мекдона је у септембру 2022. године пред светску публику изашао са филмом необичног наслова *The Banshees of Inisherin*. Циљ овога излагања је да, уважавајући све тематске и значењске слојеве овог филма чија је радња смештена у 1923. годину на изолованом имагинарном острву у Ирској (реалистичке и алегоријске), издвоји и анализира један од најактуелнијих наратива савремене психотерапеутске праксе као његов кључни значењски слој. Теза рада је, другим речима, да психотерапијски концепти *постављања граница* и *заузимања за себе* представљају једну од основних, ако не и основну наративну нит филма. У том светлу ће бити тумачени не само средишњи мотив и заплет (прекид пријатељства) и не само поступци два главна лика (оног који прекида пријатељство и оног који то одбија да прихвати), већ и свих осталих ликова као и смисла филма у целини. Будући да више него у претходним, у овом филму Мекдона многа значења оставља отвореним, питање које се поставља јесте да ли је аутор – приказујући како упорно и доследно непошто-

вање туђих личних граница води у катастрофу и трагедију – истовремено преиспитивао и дати психотерапијски наратив, тј. његово сувише буквално схватање и примењивање.

Станислава Бараћ је виша научна сарадница Института за књижевност и уметност, од 2004. године ангажована у истраживачкој групи за проучавање периодике. Написала је преко педесет научних чланака. Објавила две ауторске монографије (*Авангардна Мисао*, 2008. и *Феминистичка контрајавност*, 2015) и (ко)уредила четири зборника радова (*Часопис Руски архив (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС, Југославији*, 2015, са Весном Матовић; *Часописи за децу: југословенско наслеђе (1918–1991)*, 2019, са Тијаном Тропин; *Први светски рат и словенске књижевности*, 2021, са Биљаном Андоновском; *Часопис Жена данас (1936–1940): просвећивање за револуцију*, 2022).

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

791.3/.4(048)  
82.09(048)

МЕЂУНАРОДНИ научни скуп Филм и књижевност 2.0: Књижевно и филмско -  
у прошлости, садашњости и будућности културе (2023 ; Београд)

Књига сажетака / Међународни научни скуп Филм и књижевност 2.0:  
Књижевно и филмско - у прошлости, садашњости и будућности културе,  
Институт за књижевност и уметност, Београд 27–29. новембар 2023. ; уредници  
Марија Грујић, Кристијан Олах. - Београд : Институт за књижевност и  
уметност, 2023 (Београд : IntСору). - 163 стр. ; 21 cm  
Апстрактни на више језика. - Тираж 100. - Садржи биографске белешке о  
ауторима.

ISBN 978-86-7095-325-3

а) Филм - Апстракти б) Књижевност - Апстракти

COBISS.SR-ID 130800137