



ИНСТИТУТ ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ
ОДЕЉЕЊЕ ЗА ИСТОРИЈУ СРПСКЕ КЊИЖЕВНЕ
КРИТИКЕ И МЕТАКРИТИКЕ

27–28. 11. 2025.

НАУЧНИ СКУП

**СРПСКА КЊИЖЕВНА КРИТИКА
2001–2025: ПОЛОЖАЈ, ДОМЕТИ,
ПЕРСПЕКТИВЕ**

КЊИГА АПСТРАКАТА

Београд, 2025.

Институт за књижевност и уметност, Београд

Одељење за историју српске књижевне критике
и метакритике

**СРПСКА КЊИЖЕВНА КРИТИКА 2001–2025:
ПОЛОЖАЈ, ДОМЕТИ, ПЕРСПЕКТИВЕ**

НАУЧНИ СКУП

(Београд, 27–28. 11. 2025)



УРЕДНИЦИ СКУПА И КЊИГЕ АПСТРАКАТА

Наташа Дракулић Козић

Јована Јосиповић

Игор Перишић

ПРОГРАМСКИ И ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР

др Владан Бајчета,
Институт за књижевност и уметност, Београд

др Наташа Дракулић Козић,
Институт за књижевност и уметност, Београд

др Татјана Јовићевић,
Институт за књижевност и уметност, Београд

др Јована Јосиповић,
Институт за књижевност и уметност, Београд

мр Милица Миланков,
Институт за књижевност и уметност, Београд

др Милица Мустур,
Институт за књижевност и уметност, Београд

др Кристијан Олах,
Институт за књижевност и уметност, Београд

др Игор Перишић,
Институт за књижевност и уметност, Београд

др Снежана Савкић,
Институт за књижевност и уметност, Београд

ПРЕДЛОЖЕНЕ ТЕМЕ СКУПА

- Проблеми типологизације савремене књижевне критике
- Књижевна критика у периодици (књижевни и књижевно-научни часописи)
- Новинска књижевна критика (дневни, недељни листови)
- Телевизијска и радијска књижевна критика (емисије, интервјуи, културне рубрике)
- Књижевна критика на интернету (форуми, блогови, друштвене мреже, подкасти)
- Оцене читалаца (на интернету, на пример на сајту Goodreads)
- Портрети актуелних књижевних критичара (појединачно, групно или компаративно)
- Метакритички поглед на књижевну критику (општи или појединачни – могуће је одабрати једног критичара или конкретну студију)
- Писци као књижевни критичари

- Идеологија у књижевној критици; књижевна критика као израз културне идеологије
- Друштвени ангажман у књижевној критици
- Изазови писања савремене књижевне критике (књижевнокритичке полемике, негативна критика)
- Књижевни наративи у уметничкој критици (филмској, позоришној, музичкој)
- Књижевне теорије XXI века у књижевној критици
- Кључни чиниоци утицаја на савремену књижевну критику (литерарни и ванлитерарни)
- Однос савремене књижевне критике према традицији (књижевној критици у XIX и/или XX веку)
- Књижевна критика у Европи и/или свету (компаратистички угао, важне теоријске студије)
- Криптокритика (уређивачки, приређивачки, антологичарски, рецензентски рад, преводи, традиолошке теме)

КЊИГА АПСТРАКАТА

Игор Перишић

Институт за књижевност и уметност, Београд

perisigor@gmail.com

ДУХ САМОПОРИЦАЊА МИЛА ЛОМПАРА КАО НАЈУТИЦАЈНИЈА КЊИГА СРПСКЕ КУЛТУРОЛОШКЕ КРИТИКЕ У 21. ВЕКУ

У излагању ће се најпре проблематизовати основна типолошка питања у проучавању историје српске књижевне критике у 21. веку. С тим у вези, биће оцртана извесна књижевнонаучна парадигма у опусу Мила Ломпара. Уследиће затим покушај одређења појма културолошке критике на основу његове студије *Дух самопорицања* (прво издање 2011).

Ова студија доживела је 14 издања, и штампана је до данас у укупном тиражу од 9.400 примерака, што ниједна друга књига претежно књижевнонаучног аутора није досегнула у 21. веку. Поред ове чињенице, о утицајности Ломпарове расправе говори прегршт како изразито полемичке тако и изузетно благонаклоне рецепције. Природа културолошке критике биће пре свега осветљена на примеру ауторове критичке анализе *Философије паланке* (1969) Радомира Константиновића – чији је утицај а следствено и тираж у 21. веку такође велики – а делимично и другим примерима који илуструју „неуралгичне тачке” српске културе и природу српских културних образаца.

С друге стране, у повратку на теоријско-типолошку оптику, проблематизоваће се однос примарно књижевне и културолошке критике (или културно-идеолошке полемике).

ке односно културно-политичке есејистике), како би се у том фокусу размотрило Ломпарово „прекорачење рампе” и утицај на јавност ширу од оне књижевне, тј. направиће се осврт на положај, перспективе и домете иманентистичких и контекстуалистичких врста књижевне критике у српској култури 21. века.