

Међународни научни скуп
САВРЕМЕНА СРПСКА ФОЛКЛОРИСТИКА 17
Тршић, 2–4. октобар 2026.

**КЊИГА АПСТРАКАТА
И
ПРОГРАМ СКУПА**



International Scientific Conference
CONTEMPORARY SERBIAN FOLKLORISTICS 17
Tršić, October 2–4, 2026

**BOOK OF ABSTRACTS
AND
CONFERENCE PROGRAMME**

Београд – Тршић, 2026
Belgrade – Tršić, 2026

Издавачи

Удружење фолклориста Србије, Београд
Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд
Институт за књижевност и уметност, Београд
Научно-образовно културни центар „Вук Караџић”, Тршић

За издаваче

Данијела Поповић Николић
Александар Јерков
Светлана Шеатовић
Никола Ненадовић

Уреднице

Марина Младеновић Митровић
Ана Банић Грубишић

Припрема за штампу

Матеа Милошевић

ISBN 978-86-7301-241-4 (УБСМ)

Штампа

Copy Studio

Тираж

60 примерака

Одржавање скупа подржало

Министарство науке, технолошког развоја и иновација
Републике Србије

Удружење фолклориста Србије, Београд
Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд
Институт за књижевност и уметност, Београд
Научно-образовно културни центар „Вук Караџић”, Тршић

Међународни научни скуп
САВРЕМЕНА СРПСКА ФОЛКЛОРИСТИКА 17
Тршић, 2–4. октобар 2026.



Association of Serbian Folklorists, Belgrade
University Library “Svetozar Marković”, Belgrade
Institute for Literature and Art, Belgrade
Scientific, Educational and Cultural Center “Vuk Karadžić”, Tršić

International Scientific Conference
CONTEMPORARY SERBIAN FOLKLORISTICS 17
Tršić, October 2–4, 2026

Истраживање показује се да се различити структурно-семантички типови непредикатских реченица могу наћи у различитим врстама кратких говорних облика: пословицама (*Једна грешка, вечна мука; Отето – проклето*); загонеткама (*Два локвања око пања?*), изрекама (*Друго доба, друге ђуди*); заклетвама (*Тако ми крува и соли!*) и благословима (*Срећан уранак, миран данак!*). Ово даље упућује на закључак да су реченице без предиката, као потпуне комуникативне реченице, један од основних реченичних модела који се користе у фолклорном исказу.

Наташа Дракулић Козић

Институт за књижевност и уметност

Београд, Србија

e-mail: natdrakulic@gmail.com

ORCID: 0000-0001-6168-3106

Драмска (ре)интерпретација усмене баладе „Хасанагиница”: о психолошкој и телесној димензији индивидуе у контексту патријархалног колектива

„Жалостна пјесанца племените Асанагинице” у запису Алберта Фортиса вековима привлачи истраживачку пажњу истовремено представљајући непресушни извор инспирације песницима, прозаистима, а поготово драмским писцима. У намери да изразе или барем наслуте оно што је усмена балада назначила, али оставила недореченим, Милан Огризовић (1909), Алекса Шантић (1911), Владислав Веселиновић Тмуша (1929), Љубомир Симовић (1976), Алија Исаковић (1982), Нијаз Алиспахић (1999) и Вахида Шермет (2010) штампају своје драме у чијим се подтекстима налази поменути песма коју Вук Стефановић Караџић жанровски сврстава у оне „на међи”. Сваки од поменутих аутора настоји да понуди књижевноуметничко разрешење Хасанагиничине трагичне судбине путем не увек једнако успелих продубљивања психолошких карактеризација ликова. Циљ рада јесте да укаже на широку лепезу (ре)интерпретативних могућности у контексту

драмског (пре)осмишљавања оригиналног фолклорног предлошка. Аналитички фокус усмерен је на мотивацију јунака која лежи у односу емоционалне и телесне димензије бића. Методолошко упориште проналазимо у психолошкој, психотерапеутској, донекле и медицинској литератури, областима које све више инсистирају на нераскидивој вези умног и корпоралног аспекта индивидуе (психосоматика) приликом проучавања и лечења појединца који не може, односно није у стању да изрази сопство, спутан друштвеним нормативом, очекивањима колектива и социјалним улогама.

Ана Ђорђевић

Музиколошки институт САНУ

Београд, Србија

e-mail: anadj91@gmail.com

ORCID: 0000-0002-5691-2119

„Традиционално” у филмској музици Мањифика

Елементи традиционалне музике се често јављају у музици за филмове српске кинематографије у различитим својствима и на различите начине. Композитори филмске музике у српским, као и раније југословенским, филмовима су елементе традиционалне музике често комбиновали са елементима популарне музике, и компоновали песме и инструменталне нумере које су истовременом одговарале задатом филмском наративу, а и припадале жанру новокомпоноване народне музике. У овом раду ћу анализирати елементе традиционалног у филмској музици словеначког музичара и композитора Роберта Пешута, познатог као Мањифико (Magnifico). Пешут је проминентни аутор музике популарних медијских садржаја као што су серијал филмова *Монтевидео* (2010, 2014) и телевизијска серија *Сенке над Балканом* (2017–2026), у којима се доста ослања на елементе традиционалне музике балканских народа, и такав својеврстан етно звук користи како у инструменталним нумерама и песмама тако и у аранжманима традиционалних песама које су коришћене у наведеним програмима. При анализи ових нумера

Међународни научни скуп
„Савремена српска фолклористика 17”
Тршић, 2–4. октобар 2026.

На корицама:
Псоглав, *Нирнбершка хроника* (1493)
Вез срмом на женском појасу из Косовске Каменице

CIP - Каталогизација у публикацији -
Народна библиотека Србије, Београд

398(048)
821.09:398(048)
930.85:39(048)

МЕЂУНАРОДНИ научни скуп Савремена српска фолклористика (17 ; 2026 ; Тршић)

Књига апстраката ; и Програм скупа = Book of abstracts ; and Conference program / Међународни научни скуп Савремена српска фолклористика 17, Тршић, 2-4. октобар 2026. = International Scientific Conference Contemporary Serbian Folkloristics 17, Tršić, October 2-4, 2026 ; [уреднице Марина Младеновић Митровић, Ана Банић Грубишић]. - Београд : Удружење фолклориста Србије : Универзитетска библиотека “Светозар Марковић” : Институт за књижевност и уметност ; Тршић : Научно-образовно културни центар “Вук Караџић”, 2026 (Београд : Copy studio). - 75 стр. ; 20 cm

Апстракти на више језика. - Тираж 60.

ISBN 978-86-7301-241-4 (УБСМ)

а) Фолклористика - Апстракти б) Књижевност - Апстракти

COBISS.SR-ID 200869897

УФС



УДРУЖЕЊЕ
ФОЛКЛОРИСТА
СРБИЈЕ



Универзитетска библиотека
„Светозар Марковић”



Институт за књижевност и уметност

Научно-образовно културни центар
„Вук Караџић”, Тршић