

KNJIŽEVNI PLAMEN  
MARIJA VARGASA LJOSE

MEĐUNARODNI TEMATSKI ZBORNIK

*Priredili*

Aleksandar Jerkov

Ksenija Vulović

Nova knjiga

Kosmos izdavaštvo

UBSM

*Suočavanja*

**Smrt smeha, buđenje nade: (re)konstrukcija tiranije  
u Jarčevoj fešti M. V. Ljose i Šali M. Kundere**

Bojan Jović

~ 87 ~

**Fikcija i eshatologija u romanu *Rat za smak sveta***

**Marija Vargasa Ljose**

Vladimir Gvozden

~ 105 ~

**Kritički odjek književnog stvaralaštva Marija Vargasa Ljose  
na srpskom jeziku**

Vesna Z. Dickov i Ksenija M. Vulović

~ 121 ~

**Pristupi temi kolonijalizma u romanu *Keltov san***

**Marija Vargasa Ljose**

Mirjana Sekulić

~ 145 ~

**Dramsko stvaralaštvo Marija Vargasa Ljose**

Bojana Kovačević Petrović

~ 163 ~

**Iznevjeravanje iznevjerenih očekivanja: *Diskretni heroj***

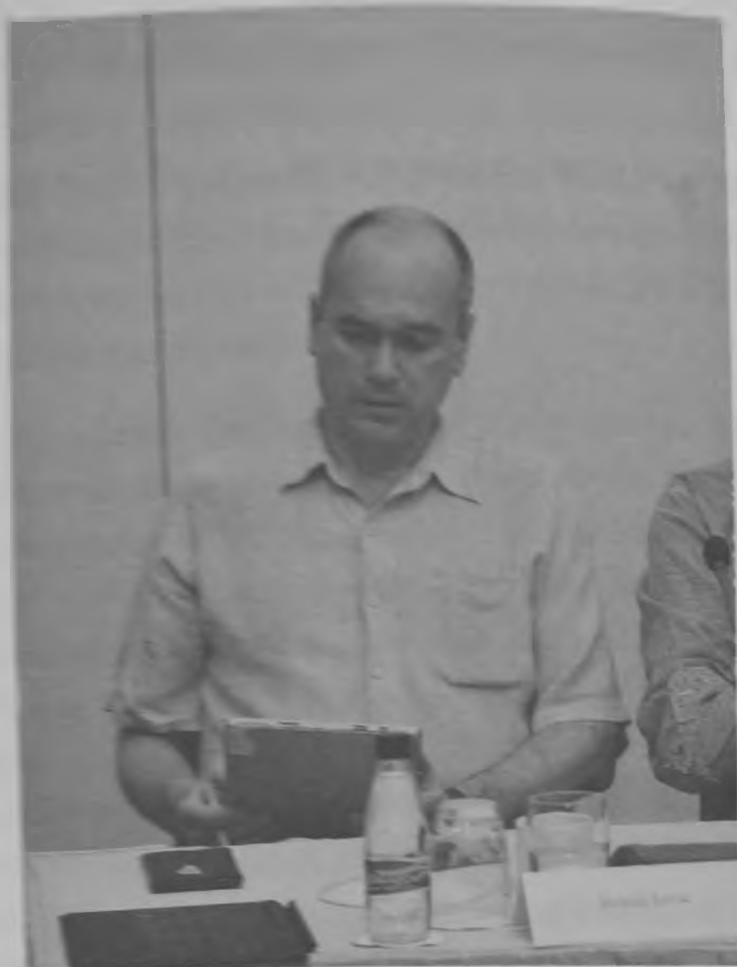
**Marija Vargasa Ljose**

Goran Radonjić

~ 195 ~

**Mario Vargas Ljosa i Venko Andonovski:  
meridijani koji se ukrštaju na tajanstveni, književni način**

Sanja Mihajlović Kostadinovska



U tekstu se razmatraju paralele između Ljosine *Jarčeve fešte* i *Šale* Milana Kundera, dva romana utemeljena na istorijskim manifestacijama totalitarizma šezdesetih godina prošloga veka. Ukazuje se na sličnosti i na razlike u oblikovanju svetova ovih romana, počev od uvođenja protagonista, preko konstrukcije sižea, suzbijanja smehta, naglašavanja osećanja straha i krivice pred režimom/pred partijom, naglašeno prisustvo seksualne komponente, itd.

**Ključne reči:** Mario Vargas Llosa, *Jarčeva fešta*, Milan Kundera, *Šala*, antiutopija, mačizam.

Smrt smeha, buđenje nade:  
*(re)konstrukcija tiranije*  
u *Jarčevoj fešti* M. V. Ljose  
i Šali M. Kundere

Bojan Jović

*(Institut za književnost i umetnost, Beograd)*

„Narod vrlo poletno slavi  
Praznik Jarca, feštu koja pada  
tridesetog maja.“

*Ubili su Jarca*  
Dominikanski merenge  
M. V. Ljosa *Jarčeva fešta*

„Ne damo da dobitkese jarca.  
Za koga smo ostrili nože, bru-  
sili kose i spremali kose. Ukazao  
je u odaje naše bračne. Devojke  
su spremale svadbeno ruho, ali  
ga nisu spremile. Provaljivao  
je u baštu, palio sena, prustio  
torove. On je najveći krivac!  
Ubio je onog, izbio cito onom,  
zbog njega su devojke rađale.  
Sada je na nas red. Prekinite  
klanje! Hoćemo poslednji jark  
da isteramo iz njegovog tela.“

B. V. Radičević, *Bouc émissaire*

Sam početak romana nobelovca Marija Vargasa Ljose *Jarčeva fešta* (*La fiesta del chivo*, 2000), teksta zasnovanog na poslednjim danima diktature Rafaela Leonidasa Truhilja Moline, dominikanskog diktatora koji je, nakon više od tri decenije strahovlade, skončao u atentatu 1961. godine, trenutno priziva početak jednog drugog ne manje čuvenog

**Death of laughter, awakening of hope:  
(re)construction of tyranny  
in *The Feast of the Goat* of Mario Vargas Llosa  
and *The Joke* of Milan Kundera**

**Bojan Jović**

*Abstract:* This paper explores the parallels between *The Feast of the Goat* of Mario Vargas Llosa and *The Joke* of Milan Kundera, two novels based on historical manifestations of totalitarianism in the sixties. It points out the similarities and differences in the formation of the worlds of these two novels, beginning with the introduction of the protagonists, through construction of the subject, suppression of laughter, emphasis of the feelings of fear and guilt before the regime/the party, highlighted presence of sexual components, etc.

**Keywords:** Mario Vargas Llosa, *The Feast of the Goat*, Milan Kundera, *The Joke*, anti-utopia, machismo